

GROW IT, SHOW IT!
Haare im Blick

13. SEP 2024
– 12. JAN 2025

GROW

IT



SHOW

IT

VON
DIANE ARBUS
BIS
TIKTOK

Museum Folkwang

Ob Afro, Locs, Braids oder Cornrows, Bubikopf, Beehive, oder Taper: Haare sind fester Bestandteil unserer Alltagskultur und bieten unerschöpfliche Gestaltungsmöglichkeiten. Wie wir Kopf-, Gesichts- und Körperhaare zeigen oder verbergen, wachsen lassen oder rasieren, ist Ausdruck unserer Persönlichkeit, aber auch der Zugehörigkeit zu gesellschaftlichen, politischen, religiösen oder kulturellen Gemeinschaften. Über Frisuren kommunizieren, optimieren, kaschieren wir ein Stück unserer Identität, grenzen uns ab oder fügen uns ein ins Kollektiv, und senden damit – gewollt oder ungewollt – Botschaften aus. Im Spannungsfeld zwischen Intimität und öffentlicher Repräsentation zeigen wir uns über unsere Haare individuell, angepasst, rebellisch oder solidarisch.

SCHÖNHEIT UND PROTEST

Die Ausstellung *Grow It, Show It!* nähert sich über eine große Bandbreite von historischen bis aktuellen Fotografien, Videos und Filmclips aus Kunst, Mode und Social Media der geschichtlichen, politischen wie alltagskulturellen Bedeutung von Haaren. Haare – das zeigt die Überblicksschau – sind Informationsträger. Die Art und Weise, wie wir Haare tragen, ist nicht nur bedingt vom Streben nach Schönheitsidealen, sondern als identitätsstiftendes Merkmal, rituelles Machtsymbol, spirituelles Material und sozialer Status seit jeher politisch und gesellschaftlich aufgeladen.



Helmut Newton, *Courrèges*, *French Vogue* 1970
© Helmut Newton Foundation, Berlin



Hoda Afshar, *Untitled #4* (aus der Serie *In Turn*), 2022
© Hoda Afshar/Milani Gallery, Meeanjin/Brisbane

HAARE IM WANDEL

In ihrer historischen und populärwissenschaftlichen Dimension geht die Ausstellung der Frage nach, wie Darstellungen von Haaren an der Schnittstelle zwischen Kunst-, Mode- und Werbefotografie nicht nur Thema der Beauty-Industrie, sondern auch von queer-feministischen, körperpolitischen und postkolonialen Diskursen sind. Gleichzeitig geben die Exponate vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart Aufschluss darüber, auf welche Weise sich Bilder von Haaren im Wandel der Zeit gefestigt und Trends definiert haben.

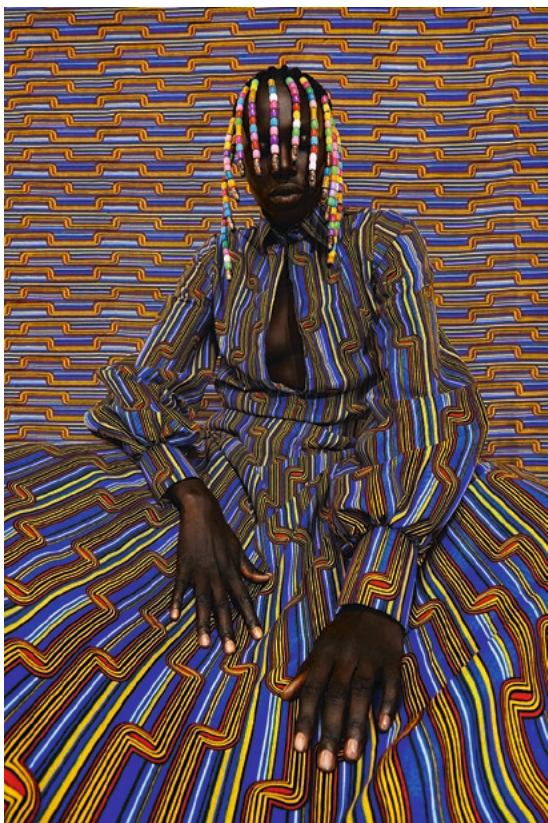
Zur Ausstellung erscheint eine thematische Publikation mit umfassender Bildstrecke und interdisziplinären Textbeiträgen, die die verschiedenen Aspekte von Haaren kunst- und kulturwissenschaftlich in den Blick nehmen.

Begleitet wird die Ausstellung von vielfältigen Veranstaltungs- und Vermittlungsangeboten, darunter ein digitales Symposium, Künstler:innengespräche, Performances, Workshops, Filmscreenings und Aktionen rund ums Haar.



August Sander, *Sekretärin beim Westdeutschen Rundfunk in Köln*, 1931

© Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Köln;
VG Bild-Kunst, Bonn 2024



Thandiwe Muriu, *Camo 2.0 4415*, 2018
© Thandiwe Muriu

MIT ARBEITEN VON / WITH WORKS OF:

Hoda Afshar, Laura Aguilar, Diane Arbus, Ellen Auerbach, AWA Magazine, BALAM, Jürgen Baldiga, Barber Turko, Carina Brandes, BRAVO, Nakeya Brown, Tessica Brown, Julia Margaret Cameron, Chaumont-Zaerpour, Heather Dewey-Hagborg, Rineke Dijkstra, Juan Pablo Echeverri, Anna Ehrenstein, Lotte Errell, Jason Evans, Rotimi Fani-Kayode, Samuel Fosso, Pippa Garner, André Gelpke, Weronika Gęsicka, Camilo Godoy, Nan Goldin, Ulrich Görlich, Henriette Grindat, Carola von Grodeck, F. C. Gundlach, Johann Hinrich W. Hamann, Mona Hatoum, Florence Henri, Florian Hetz, David O. Hill & Robert Adamson, Thomas Hoepker, Ewald Hoinkis, Peter Hujar, Graciela Iturbide, Lebohang Kganye, Jens Klein, Peter Knapp, Herlinde Koelbl, Paul Kooiker, Anouk Kruithof, Andreas Langfeld, Alwin Lay, Zoe Leonard, Madame d'Or, Mahmoud Manaa, Ana Mendieta, Sabelo Mlangeni, Suffo Moncloa, Marge Monko, Zanele Muholi, Thandiwe Muriu, Nontsikelelo Mutiti, Helmut Newton, Satomi Nihongi, Nicholas Nixon, Fred Odede, Bubu Ogisi, Mobolaji Ogunrosoye, J. D. 'Okhai Ojeikere, Ulrike Ottinger, Helga Paris, Doris Quarella, Alfred A. Rau, Eugene Richards, ringl + pit, Roxana Rios, Torbjørn Rødland, Thomas Ruff, RuPaul, August Sander, Viviane Sassen, Max Scheler, Yinka Shonibare, Lorna Simpson, Annegret Soltau, John Stezaker, Tabboo!, Hank Willis Thomas, Wolfgang Tillmans, Marie Tomanova, Tunga, Danielle Udogaranya, Dorothea von der Osten, William Wegman, Tom Wood, Yatreda, Leyla Yenirce, Sheung Yiu



Marie Tomanova, *Beat of my Heart*, 2023
Videostill © Marie Tomanova

From Afro, locs, braids or cornrows to bob, beehive or taper, hair is an integral part of our everyday culture and offers unlimited design possibilities. How we choose to show or hide, grow or shave



Tessica Brown, *Gorilla Glue Girl*, 2021, Videostill
© Tessica Brown

our head, facial and body hair is an expression of our personality, but also of our affiliation to social, political, religious or cultural communities. We use hairstyles to communicate, optimise and conceal a part of our identity, to set ourselves apart or fit into a collective, and thus to send out messages – whether intentionally or unintentionally. In the everyday tension between intimacy and public representation, we use our hair to show our individuality, conformity, rebelliousness or solidarity.

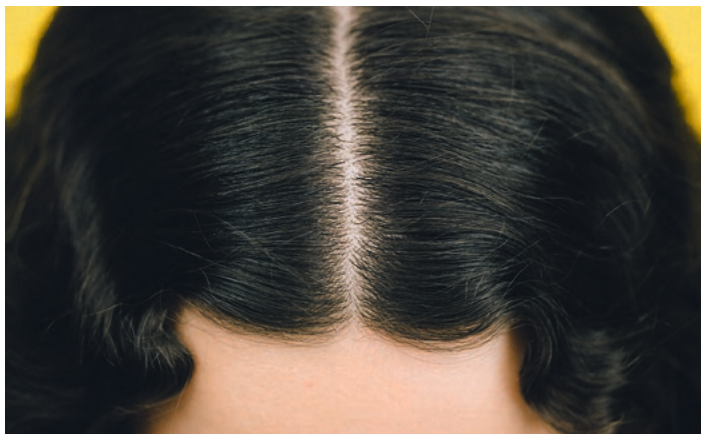
The exhibition entitled *Grow It, Show It!* explores the historical, political and everyday cultural significance of hair through a wide range of historical and contemporary photographs, videos and film clips from art as well as fashion and social media. The comprehensive exhibition shows that hair is always a carrier of information. The way we wear our hair is not only determined by the pursuit of beauty ideals, but has always been politically and socially charged as an identity-forming feature, a ritual symbol of power, a spiritual material and a communicator of social status.

HAIR IN THE COURSE OF TIME

In its historical and popular science dimension, the exhibition explores the question of how representations of hair at the interface of art, fashion and advertising photography are not only the subject of the beauty industry, but also of queer-feminist, body-political and post-colonial discourses. At the same time, the exhibits dating from the 19th century to the present day shed light on the ways in which images of hair have consolidated and defined trends over the course of time.

The exhibition is accompanied by a thematic publication with a comprehensive series of images and interdisciplinary texts that examine the various aspects of hair from the perspective of art and cultural studies.

The exhibition will be accompanied by a wide range of events and an educational programme, including a digital symposium, artist talks, performances, workshops, film screenings and hair-related activities.



GROW IT, SHOW IT!

Haare im Blick von Diane Arbus bis TikTok /

A look at Hair from Diane Arbus to TikTok

13. SEPTEMBER 2024 – 12. JANUAR 2025

ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING HOURS

Di – So / Tue – Sun 10 – 18

Do und Fr / Thur and Fri 10 – 20

Mo geschlossen / closed

EINTRITT / ADMISSION

Standard: 10 €

Ermäßigt / Concessions: 6 €

TICKETS

<https://museum-folkwang.ticketfritz.de>

BESUCHERBÜRO / VISITOR SERVICES

+49 201 8845 444

info@museum-folkwang.essen.de

Unterstützt durch / Supported by



Medienpartner / Media partners

Frankfurter Allgemeine

monopol
Magazin für Kunst und Leben

arte

TITEL / COVER:

Suffo Moncloa, *Gucci/The Face Issue 9*, 2021

© Suffo Studio



Museum Folkwang

Museumsplatz 1

45128 Essen

Gedruckt auf 100% recyceltem Papier mit mineralölfreier Farbe. /
Printed on 100% recycled paper with mineral oil free ink.

